

## Una serie de ensayos sobre las escenas de las novelas mundialmente conocidas

*Fuera de los números de la serie: "Ensayos sobre las escenas de las músicas mundialmente conocidas"*

### La Música une los corazones de las Personas.

#### "Historia de un Amor"

***"Ya no estás más a mi lado corazón, en el alma solo tengo soledad....."***

Es una poesía bella que deplora haber perdido su amor por su infortunio. Aun más, la música es tan bella, melancólica pero melodiosa, que ha cautivado los corazones de los amantes de la música latinoamericana en todo el mundo.

Fue compuesta por Carlos Eleta Almarán, panameño, que nació el 16 de mayo de 1918 en Panamá, hijo de padre español. Hizo sus estudios primarios en Panamá y luego viajó a Málaga, España, donde obtuvo el grado de Bachiller. Después, fue a los Estados Unidos y obtuvo su título de Administrador de Negocios en Bryant College en el año 1941. Contrajo matrimonio con Dora Boyd, de los que nacieron 4 hijos.

Su vida como compositor estuvo muy ligada a Arturo "Chino" Hassan Lasso, otro de los grandes compositores panameños. Lo conoció en su niñez y desde entonces les unió un gran afecto, casi de hermanos. Cuando Carlos regresó a Panamá, se puso al frente de los negocios de su padre y se volvió a encontrar con el "Chino", llevándolo a trabajar a su empresa, en la distribución y venta de cigarrillos.

En una ocasión, por asuntos de trabajo, Carlos tuvo que llamarle la atención al "Chino" Hassan, y este sintiéndose lesionado moralmente le manifestó que él (Carlos) nunca podría ser compositor, porque carecía de sensibilidad. Estas palabras fueron un reto para Carlos, quien se propuso demostrarle lo contrario y compuso su primer bolero, "Nostalgia", al que le siguió "Lejos de Ti" y muchos más. Su máxima creación musical fue "Historia de un Amor", compuesta en 1956.

El tema de la canción lo inspiró la muerte de la esposa de su hermano mayor, Fernando, situación que lo afectó sentimentalmente. Todas sus composiciones fueron firmadas con el pseudónimo de Carlos Almarán.



Además de las actividades dinámicas en el campo de los negocios, entre sus múltiples quehaceres, está la crianza de caballos de carreras en su hacienda de la provincia de Chiriquí que está cerca de la frontera con Costa Rica, además tenía mucho interés por el boxeo. En algunos de sus pocos momentos de descanso espiritual, “siente” la llegada de versos que posteriormente en el piano comienza a buscarles la música, hasta que “nace” la canción.

Se decía que el tema de esta canción era un pésame por la muerte de la esposa de su hermano Fernando. Hay otra interpretación, sin embargo, tal como que Carlos mantenía relaciones amorosas con ella. Esto se refleja en la canción que él compuso con sentimientos complicados por un amor desesperado.

Podrían haber muchas otras interpretaciones de parte de los aficionados en la época posterior a su lanzamiento, debido a que tanto la poesía como la melodía de esta canción son tan bellas que fácilmente se gravan en los corazones de la gente. De todas maneras, la música se ha quedado y se ha cantando por mucho tiempo hasta ahora y ha llenado los corazones de la gente en el mundo entero con encanto y romanticismo.

Es una de mis canciones favoritas y algunos de mis colegas de la asociación de alumnos de la Universidad de Waseda siempre me piden que la cante en Karaoke, en español, la lengua original.

Lo lamentable es que ellos no aprecian (ni alaban) mi voz que canta tan bien, sino que aprecian la música en si nada más, diciendo, “! Qué melodía hermosísima!”.



En noviembre de año pasado, visité Panamá por primera vez en unos 10 años para cubrir la escena de esta canción junto con los demás trabajos. Fue un viaje de 18 horas por avión desde Narita a Panamá, pasando por Houston en los Estados Unidos.

Desembarqué en el aeropuerto de

**La vista actual de la ciudad de Panamá** Tocumen y al salir del edificio del aeropuerto, el aire caliente y húmedo me dio en la cara instantáneamente.

Se me empañaron las gafas de una vez. Ésto es debido a la diferencia de temperatura y a la alta humedad del aire libre, vs. el aire seco y frío del edificio. Éste es un fenómeno muy significativo que marcó mi llegada a Panamá.

Fuimos al hotel en el carro del señores M que me recibieron en el aeropuerto. El señor M es un miembro de la SGI (Soka Gakkai Internacional) y cuando estuve viviendo en Panamá como corresponsal del diario Seikyo Shimbun de 1976 a 1985, él se dedicaba

a su trabajo de veterinario en la provincia de Chiriquí. Él tropezaba con muchos obstáculos en ese entonces. Él dice ahora, que gracias a mis palabras de aliento en ese entonces se pudo levantar. Él dijo, “Para mí, es gran alegría poder atender a usted a quien estoy muy agradecido”. Al escuchar estas palabras me quedé muy agradecido y me dio pena. De todos modos, para mí, es motivo de gran alegría, si mi aliento en ese tiempo le sirvió de algo, como la fuerza motriz para abrir la vida de ellos.

Con el júbilo de encontrarnos de nuevo después de largo tiempo manteníamos la conversación en el carro hacia el hotel. De repente, un aguacero pesado empezó a golpear el vidrio de nuestro carro. Era un chaparrón fuerte, muy típico en la época de la estación lluviosa de Panamá. Sin embargo la lluvia cesó antes de nuestra llegada al hotel.

A propósito de todo eso, ¡Qué grande ha sido el cambio de la ciudad de Panamá, en estos diez años! En esa época solo se veían unos pocos edificios, solo hace 20 años. Ahora se aprecian cerca de cien edificios altos que tienen más de 20 pisos. Pudimos observar, también, más de 30 grúas, que se veían solo en la área hasta donde llegaba nuestra vista, que se yerguen hasta el cielo, en los nuevos proyectos en construcción. Esto es ahora, símbolo de que Panamá está en el tiempo de afluencia de la construcción.

Me imagino que en la época de 1950 en que Carlos Almarán compuso “Historia de un Amor” no había casi ningún edificio alto. No he podido encontrar ninguna imagen de esa época. El segundo día de mi estancia en Panamá, visité las esclusas de Miraflores del Canal de Panamá, que se encuentra ubicada en la entrada y salida de los barcos, que cruzan el canal, del lado del Océano Pacífico.

La República de Panamá se independizó de Colombia en 1903, con el apoyo de los Estados Unidos, quien adoptó y siguió la construcción del Canal.



**Exclusas de Miraflores, Canal de Panamá**

Desde entonces, la Zona del Canal (El Canal y áreas aledañas) las ocupó los Estados Unidos. Pero se las devolvió a Panamá a fines de 1999 junto con el Canal.

En la actualidad, el tamaño de los barcos que llevan petróleo, siguen siendo cada vez más grande, por lo que ha surgido la necesidad de ampliar el canal. Ví que la construcción para ampliar el canal empezó hace dos años. Dicen que es una gran obra del siglo, que durará unos 10 años.

El tercer día, subí al Cerro Ancón, en cuya cima ondea una bandera de Panamá que ha sido el símbolo de la soberanía de la República. La ciudad de Panamá que miré

desde lo alto, luce como si fuera la ciudad de Miami o de Nueva York, donde se yerguen muchos edificios altos. Di mil vueltas en mi cabeza, y muchas imaginaciones surgieron sobre la época en que Carlos compuso “Historia de Un Amor” y cómo era la ciudad y la vida de él.



**Shimizu (Centro) con los miembros de baile típico**

Un día antes de mi partida de Panamá, después de haber llevado a cabo todos los trabajos pendientes, participé en la reunión conmemorativa de la SGI de Panamá. Allí estuvieron presentes 300 miembros aproximadamente. Al transmitir mis palabras de agradecimiento a los miembros por el

apoyo y la colaboración que me brindaron, tanto en esta ocasión como en la época de mi estancia hace casi 20 años, canté “Historia de un Amor” en español, para expresar mi amor a todos los miembros.

¡Qué fortuna tenía yo! En esa ocasión un grupo musical de la SGI me apoyó amable y voluntariamente tocando los instrumentos musicales.

Casi todos los participantes presentes se levantaron de pie y me aplaudieron.

¡Qué emoción!

Al ver los aplausos continuos, me atreví a cantar “Bésame Mucho”, compuesto por un mexicano. Tengo planes de escribir un ensayo sobre esta canción, como el segundo número de mi serie, después de “Historia de un Amor”.

Renové la comprensión nuevamente de que “La música une los corazones de las Personas” y que “La música abre el corazón a la gente en todo el mundo”.